

lefigaro.fr/madame

# madame

FIGARO

SPÉCIAL

# DÉCO

**L'ÉTÉ NOUVELLE VAGUE**  
**40 PAGES**  
*ENVIE D'ÉPURE*  
*& SHOPPING AQUACHIC*



**LA TENTATION  
ROBINSON**  
*Néo-écolo et ultra-luxe*  
*7 cabanes au paradis*



# DO YOU SPEAK HYÈRES ?

INSTALLÉ VILLA NOAILLES, LE FESTIVAL DE MODE ET DE PHOTO RÉCOMPENSE CHAQUE ANNÉE LES JEUNES TALENTS. INVITÉE D'HONNEUR DE CETTE 30<sup>E</sup> ÉDITION, LA MAISON CHANEL ORCHESTRE LES FESTIVITÉS ET DOPE L'ÉVÉNEMENT. JURY VIP, TOP TEN ET DRESS CODE, ON VOUS DIT TOUT !

### LABO COUTURE

Happy Birthday ! Le Festival de mode et de photographie de Hyères, qui se tient du 23 au 27 avril, célèbre ses 30 ans. Trente ans de bons et loyaux services rendus à la créativité. Trente ans que ce festival, l'un des plus prestigieux et le plus ancien, révèle les futurs grands noms de la mode. La liste des lauréats est longue mais à titre d'exemples frappants, le duo Viktor & Rolf fut le gagnant en 1993, suivi de Gaspard Yurkievich en 1997, Felipe Oliveira Baptista en 2002, Anthony Vaccarello en 2006 et le Japonais Kenta Matsushige l'année dernière. Depuis trois décennies, le festival fait passer de l'ombre à la lumière les futurs talents de la mode et de la photographie. Il accompagne l'essor des lauréats avec des bourses d'encouragement et des partenariats bien ficelés.

### JURY STAR

John Galliano, Azzedine Alaïa, Riccardo Tisci, Dries Van Noten, Raf Simons ou encore Carol Lim et Humberto Leon, le duo créatif de Kenzo, ont, entre autres, déjà occupé le fauteuil de président du jury mode à Hyères. À édition spéciale, jury spécial. Cette année, la maison Chanel est l'invitée d'honneur du festival. Karl Lagerfeld est le directeur artistique de cette édition anniversaire et Virginie Viard, directrice du studio de création Chanel, préside le jury mode. Elle est entourée d'Anthony Vaccarello, Carine Roitfeld, Caroline de Maigret, India Mahdavi, ou encore Loïc Prigent. Autre figure emblématique de la maison Chanel, Eric Pfrunder, le discret mais powerful directeur de l'image Chanel, préside, lui, le jury photographie de l'événement. ▶

PAR PEGGY FREY

## DRESS CODE

Un mot d'ordre : avoir une allure arty cool. L'enjeu ? Être habillée mais pas trop ; décontractée mais pas trop ; pointue mais pas trop, l'important étant de démontrer aux autres festivaliers que vous maîtrisez parfaitement les codes mode. Pas question d'emporter sa panoplie spéciale Fashion Week : beaucoup trop urbaine ! C'est le moment ou jamais de sortir les pièces dites « de vacances » : le panama, la robe bain de soleil, les spartiates montantes... Le meilleur moyen de ne pas commettre d'impair est encore de filer chez Petit Bateau : Kenta Matsushige, le jeune lauréat de l'année dernière, signe une collection capsule pour la marque composée de tee-shirts et robes oversized à l'esprit graphique.

## GARDEN-PARTY

Attitude détachée mais pas blasée ! La nuance est subtile, certes, mais elle a son importance. Ce festival a beau attirer toutes les pointures de la mode et de la photographie du monde entier, l'ambiance y est « relaxed ». Autrement dit, pas de protocole de bien-séance, pas de coin VIP, pas de barrière entre les festivaliers et le jury. Tout le monde foule joyeusement le même terrain de jeu, la villa Noailles, et célèbre la créativité dans une bonne humeur contagieuse. Les années précédentes, les festivaliers ont pu voir Riccardo Tisci et Haider Ackermann prendre des bains de soleil sur les pelouses de la villa, le duo Proenza Schouler piquer des têtes dans la Méditerranée, Chloë Sevigny discuter ciné avec le réalisateur Spike Jonze, un verre de blanc à la main... Il n'est donc pas impossible que Karl et Carine soient vos voisins de transat le temps d'une petite conversation. Pas question dans ce cas de dégainer le portable pour faire un selfie... ▶

## CÔTÉ PHOTO

■ **LE JURY** : Eric Pfrunder sera entouré de Kamel Mennour, Gerhard Steidl, André Saraiva, Cécile Cassel, Céline Sallette, Jean-Luc Monterosso, Anne Cartier-Bresson, et (non photographiés) Éric Pillault, Sølve Sundsbø et Stephen Gan. (Au fond à gauche, Jean-Pierre Blanc.)



■ **LES PHOTOGRAPHES À ENCOURAGER** : Jeannie Abert (France), Sushant Chhabria (Inde), Sjoerd Knibbeler (Pays Bas), Wawrzyniec Kolbusz (Pologne), Evangelia Kranioti (Grèce), David Magnusson (Suède), Filippo Patrese (Italie), Thomas Rousset (France), Polly Tootal (Grande Bretagne), Oezden Yorulmaz (Allemagne).

## CÔTÉ MODE

■ **LE JURY** : Virginie Viard sera entourée de Olivier Zahm, Anthony Vaccarello, Caroline de Maigret, Anna Mouglalis, Sebastien Tellier, India Mahdavi, Joana Vasconcelos, et (non photographiés) la princesse de Hanovre, Loïc Prigent et Carine Roitfeld.



■ **LES STYLISTES À ENCOURAGER** : 1. Annelie Schubert (Allemagne-France). 2. Anna Bornhold (Allemagne). 3. Sophie Sälekari (Finlande). 4. Heini-Maria Hynynen & Elina Äärelä (Finlande). 5. Sophie Harand (France). 6. Guillem Rodriguez Bernat (Espagne). 7. Elina Määttänen (Finlande). 8. Wieke Sinnige (Pays-Bas). 9. Yiyu Chen (Taïwan). 10. Christina Braun (Allemagne).

## L'ÂME DE FOND

Chevelure grisonnante, barbe bien taillée, allure de dandy chic inimitable, Jean-Pierre Blanc a fondé le Festival de Hyères en 1986, à seulement 21 ans. Inconnu du grand public, il est l'âme de cet événement. À force de ténacité et de flair, il a fait de ce festival un rendez-vous incontournable. Dès le départ, ce passionné a su convaincre d'autres pointures du milieu de la mode de le suivre dans l'aventure, comme la directrice de casting Maïda Gregory Boina, qui œuvre en tant que directrice artistique du festival, et Didier Grumbach, ex-président de la fédération française de la couture et du prêt-à-porter, qui endosse le rôle chaque année de président du festival.

## HYÈRES CONFIDENTIAL

Évidemment, la villa Noailles est le lieu où il fait bon traîner ses Rondini. Mais le festivalier aguerri compte également quelques QG secrets. Pothuau, restaurant de poissons aux allures de vieux motel américain revisité sauce provençale, en fait partie. L'endroit ne paie pas de mine, mais on y mange, dit-on, la meilleure bouillabaisse de la ville. Il n'est d'ailleurs pas rare d'y croiser quelques membres du jury entre deux délibérations. L'apéro se prend, quant à lui, sur la terrasse de l'hôtel Le Provençal, sur la presqu'île de Giens : la vue sur la mer y est imprenable.

## ARTY PARADE

Pendant tout le temps du festival, les 2 000 mètres carrés de la villa Noailles se transforment en un vaste lieu d'exposition arty. Cette année, une salle sera entièrement dédiée à une rétrospective sur le festival. Une autre accueillera le travail de Lorenzo Vitturi, le lauréat photo de l'an dernier. La maison Chanel sera également présente avec deux expositions, dont l'une présentera des photos de Karl Lagerfeld. ■



**DEUX REGARDS** : La villa Noailles accueillera deux expositions, l'une consacrée à la maison Chanel (1), l'autre à Karl Lagerfeld (2).

## BRUNO PAVLOVSKY

président des activités mode de Chanel

## "UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE"

**Pour cette édition, Virginie Viard et Eric Pfrunder, directrice du studio de création et directeur de l'image Chanel, seront présidents de jury. Karl Lagerfeld sera, lui, invité d'honneur : toute la galaxie Chanel investit le festival ...**

Oui, et ce sera une première ! Nous sommes ravis d'être présents l'année qui marque ses 30 ans du festival. Jean-Pierre Blanc, le fondateur du festival, a effectué un travail formidable. Il a fait de cet événement un rendez-vous incontournable. Chanel est fier de participer à cette belle édition. Cette rencontre a du sens, la maison Chanel et le festival sont tous deux animés par la même passion : célébrer encore et encore la créativité, l'innovation et l'audace. Nous partageons des valeurs communes essentielles. Des valeurs qui nous portent. Je fais confiance à l'expertise de Virginie Viard et d'Eric Pfrunder pour déceler les talents de demain.

**Depuis l'année dernière, Chanel fait également partie des partenaires du festival. Pouvez-vous nous en dire plus ?**

Cela faisait longtemps que nous voulions nous investir dans le festival, mais nous n'étions pas prêts. Nous voulions apporter une vraie valeur ajoutée et pas simplement donner une bourse aux gagnants. Il fallait aller plus loin... Nous avons alors eu l'idée d'ouvrir les portes aux lauréats mode de l'ensemble des ateliers présents dans Paraffection, une filiale de la maison Chanel regroupant plusieurs métiers d'art. Le brodeur Lesage, le bottier Massaro, le plumassier Lemarié, le chapelier Maison Michel..., quoi de mieux pour un jeune créateur que d'avoir accès à un savoir-faire ancestral ?

**En quoi cette mission vous tient-elle à cœur ?**

Les jeunes créateurs d'aujourd'hui sont les grands noms de la mode de demain. Souvent, le talent est là mais les moyens manquent. C'est à nous de les épauler, de les accompagner. Notre maturité doit profiter à quelqu'un ! Sans le coup de pouce de maisons comme la nôtre, il est compliqué pour eux de grandir. On ne peut pas laisser la créativité disparaître. Il est de notre devoir de tout mettre en œuvre pour qu'elle existe.

